

SHE



Un film de Parsifal Reparato

Produit par Antropica - Les Films de l'œil sauvage - P.F.A. Films - Luce Cinecittà



Sommaire

Fiche technique p.3

Synopsis p.5

Note de réalisation p.7

Biographie p.10

Fiche technique

Titre : SHE

Durée : 75 min, version 52 min aussi
disponible

Langues : Vietnamien

Sous-titres : Français, anglais, italien

Production : AntropicA (Italie)- Les Films de
l'œil sauvage (France) - PFA Films (Italie) -
Luce Cinecittà (Italie) - Little Big Story

Ventes internationales : CAT&Docs

Réalisateur : Parsifal Reparato

Auteur.ices : Michela Cerimele, Emma Ferulano,
Parsifal Reparato

Image: Lorenzo Casadio Vannucci, Parsifal Reparato

Son : Hoàng Thu Thuỷ

Montage : Alice Roffinengo, Armando Duccio Ventriglia

Etalonnage : Sebastiano Greco

Montage son : Cyprien Vidal

Mixage : Elory Humez

Musique : François Giesberger



Synopsis

SHE est un récit choral sur les femmes qui travaillent dans l'une des plus grandes usines d'électronique du Vietnam, qui compte 80 000 employés. 80 % de la main-d'œuvre de base sont des femmes qui ont accepté de travailler en équipes de 12 heures, jour et nuit. Les corps des ouvrières sont dévoilés au fur et à mesure, en conservant l'anonymat nécessaire qui garantit la liberté de dénoncer les conditions de travail imposées à la vie de chacune.

SHE est à la fois mère, fille, épouse, célibataire, migrante et installée. Chaque protagoniste est différent. Cependant, elles sont toutes liées par l'exploitation à laquelle elles sont soumises chaque jour, incapables de réaliser leurs rêves dans la lutte douloureuse pour leurs ambitions.



Note de réalisation

SHE est un film raconté par des ouvrières qui vivent et travaillent au Vietnam, dans le parc industriel où se trouve l'une des plus grandes usines d'électronique au monde. Le récit explore l'emprise dans laquelle les protagonistes sont enfermées, entre production et reproduction, à travers des histoires qui prennent forme, tout d'abord, dans l'intimité des espaces restreints des maisons/dortoirs. La structure narrative est guidée par les paroles des protagonistes et la nécessité de préserver leur anonymat, par peur de dénoncer les abus.

Tu est la seule travailleuse dont le visage est montré, car elle a quitté l'usine l'année dernière. Son histoire marque la structure narrative du film. La vie de SHE est également racontée par deux personnages secondaires qui incarnent le parc industriel : Mai Hien, une ancienne ouvrière qui a réussi à s'affranchir du travail en usine. Dat, un propriétaire qui jouit de ses petits privilèges rendus possibles par l'arrivée de l'usine qui a bouleversé l'économie paysanne locale.

Cette prérogative a dicté la ligne d'une cinématographie à la limite du morbide à l'intérieur des petites maisons, où les petits gestes quotidiens nous aident à définir les corps qui se cachent derrière les récits. Le film est construit par trois couches : 1) la banlieue industrielle, où vivent les ouvrières ; 2) la famille symbole de SHE, dans un village isolé des montagnes du nord du Vietnam, d'où émergent les contradictions qui usent les relations familiales quotidiennes des ouvrières ; 3) l'atelier secret et performatif dans lequel les ouvrières jouent pendant 12 heures ce qui se passe chaque jour dans les longues journées de travail à l'usine.

Au sein de ce laboratoire, les uniformes de travail deviennent un outil pour garantir l'anonymat et diriger le concept artistique du documentaire.

L'espace surréaliste, entièrement noir, et les références symboliques à l'usine sont une dénonciation explicite de l'impossibilité de regarder et de raconter ce qui se passe sur la chaîne de montage. La limite de la censure, imposée par les grandes multinationales, se transforme en un outil créatif pour donner une voix et une visibilité à ces femmes qui chaque jour travaillent, s'usent, se blessent et parfois meurent, opprimées par les rythmes de l'hyperproductivité imposée par un modèle de progrès qui n'est supportable pour aucun corps humain.

Le film invite à la réflexion sur la durabilité d'un modèle de production patriarcal, qui produit une grande richesse pour certains mais affecte gravement la santé physique et sociale de nombreuses autres personnes. Le film traite d'un sujet très sensible au Vietnam et ailleurs. Le réalisateur a été arrêté à deux reprises au cours de la réalisation du film, alors qu'il travaillait également avec des institutions gouvernementales vietnamiennes.

Le film est le résultat d'un long travail de recherche au Vietnam, mené par les auteurs, avec le partenariat de l'Université de Naples L'Orientale, de l'Académie vietnamienne des sciences sociales VASS et du principal syndicat vietnamien VGCL. Ces partenariats ont permis un accès privilégié aux zones industrielles du Vietnam, autrement interdites aux médias et aux chercheurs.



Biographie

Parsifal Reparato est réalisateur, producteur, anthropologue et journaliste. Tous ses projets s'accompagnent d'une recherche ethnographique approfondie et d'une forte perspective anthropologique. En tant que producteur et réalisateur, il se concentre sur les thèmes de la santé, de la biodiversité, des droits du travail et des droits de l'Homme. En 2020, Parsifal a fondé le cours Ethnographic Filmmaking, un cours où des jeunes, entre 20 et 35 ans, sont formés chaque année pour travailler dans la réalisation de films documentaires ethnographiques. Il est également journaliste et chercheur indépendant. Parsifal a publié des essais sur la deuxième génération d'immigrés à Rome, l'intégration de la communauté mandingue dans un quartier napolitain, l'expérience de la maladie et les voies thérapeutiques dans la santeria cubaine concernant le VIH/sida.

Ventes internationales

CAT&Docs

info@catndocs.com

Distribution Italie

Antropica

antropicafilm@gmail.com

Distribution France

Les Films de l'œil sauvage

diffusion@oeilsauvage.com



